

CYMBALES **VELVET** IMPERIAL

UN MÉLANGE DÉTONANT

APRÈS VOUS AVOIR PRÉSENTÉ LES SÉRIES JAZZ ET FUSION DE LA MARQUE **VELVET, VOICI LES **IMPÉRIAL**. ÉGALEMENT FABRIQUÉES ARTISANALEMENT EN TURQUIE, ELLES PORTENT BIEN LEUR NOM.**



Nous l'avons vu récemment, la série jazz de la marque Velvet, baptisée Supreme, renferme toutes les qualités d'excellentes cymbales pour jouer en contexte acoustique. Leur finesse, leur forme et leur martelage, tout comme la finition brute du dessous, sont des paramètres qui favorisent les fréquences graves et chaudes. En outre, les batteurs qui auront choisi cette série se régaleront à pouvoir utiliser ces rides en crashes car elles ont également été conçues pour cette utilisation mixte. En créant les Versatile, Victor Perret a également pensé aux batteurs qui demandent un caractère un peu moins spécialisé à leurs cymbales. Autant les Supreme vont s'épanouir dans une musique acoustique où l'on ne joue pas trop

fort, autant les Versatile conviendront pour l'acoustique, mais pourront s'adapter à toutes les situations électriques. Un peu plus épaisses, elles ont également été martelées et ciselées à la main et disposent de plus de références et de tailles que la série Supreme. La troisième série que nous avons testée, baptisée Imperial (anciennement Violent que le concepteur a jugé, à juste titre, un peu violent), renferme de bien beaux modèles, comme vous pourrez en juger sur la vidéo disponible sur notre site (www.batteurmag.com, rubrique Media Center) et surtout, elle est réellement originale avec un mélange de puissance et de douceur (Velvet veut dire velours, ne l'oublions pas !) selon les tailles et épais-

seurs. Outre l'épaisseur des rides, la particularité de cette série réside dans le ciselage alterné sur le dessus avec une partie totalement brute sur le dessous.

Les crashes et les charleys

Les crashes que j'ai eues en main, une 16" et une 18", sont à la fois assez fines et puissantes. Elles explosent superbement avec une tonalité située dans les fréquences médiums graves et réagissent à toutes les nuances. Elles n'ont pas un côté scintillant ni aigu, contrairement à certaines crashes destinées aux musiques rock, ce qui leur confère une réelle originalité. Je rappelle que malgré leur relative finesse, ces cymbales ne casseront pas sous les coups, le métal étant très

FICHE TECHNIQUE

- Cymbales artisanales en alliage B20 fabriquées à Istanbul.
- Épaisseur de moyenne à épaisse pour une utilisation de fusion à hard rock.

résistant et justement apte à plier lors de l'impact, tel le roseau (contrairement à la branche qui peut casser facilement). Le charley de 14" est très précis et puissant lorsqu'il est joué aux baguettes. Je n'ai pas eu le 15" en main mais, encore plus que le 14", il doit être superbe joué semi-ouvert. En fermeture au pied, il ne faut surtout pas chercher un *tchick* chirurgical. On est plutôt dans la fermeture assez massive et grasse, même si



- La cohérence de la gamme
- Les charleys de 15"
- La qualité de fabrication du ciselage



- Le prix très justifié reste bien sûr un peu élevé pour un set complet

ces cymbales sont d'une épaisseur moyenne.

Les rides

Comme pour les charleys, on ne peut pas plier le métal des rides Imperial à la main. Elles sont assez épaisses avec un but recherché évident : la précision et la puissance du *ping* et de la cloche. Rien à voir, cela dit, avec certains modèles extrêmes. J'ai même pu cras-her la 20" (en tapant fort), car la qualité du métal comme le martelage à la main donnent de la richesse à ces très belles rides. La 22" est très géné-reuse et dispose elle aussi de belles possibilités. Le ciselage amène en effet un côté singu-lier à ces cymbales, l'alter-nance entre parties laissées brutes jusqu'à la cloche lais-sant émerger de belles fré-quences qui n'auraient pas pu exister sans ciselage, surtout avec le dessous laissé vierge.

Les cymbales d'effet

Elles disposent des mêmes caractéristiques, avec une pré-dominance des fréquences médiums graves, sans rentrer dans la catégorie dark pour autant. La 22" China testée est absolument terrifiante et la splash de 8" (essayée hors vidéo) est très musicale. Comme pour les crashes, ces cymbales demeurent assez

finies car le concepteur a com-pris qu'il était inutile de forcer sur l'épaisseur du métal lors-qu'il s'agit de cymbales que l'on tape tout en accents.

Les Velvet Imperial sont donc bel et bien des cymbales conçues pour s'exprimer dans un contexte puissant, même si chaque cymbale supporte bien les différentes nuances avec beaucoup de musicalité. En cela, elles sont assez étonnantes et leur caractère demeure original, sans que l'on classe pour autant ces cymbales dans la catégorie complexe ou atypique, loin de là. J'ai jugé le prix tout à fait cohérent et même avan-tageux pour des cymbales aussi singulières et faites à la main. Enfin, loin des séries formatées, chaque modèle de cette gamme durera long-temps et se bonifiera avec le temps, ce qui est toujours appréciable. 🌟

PRIX INDICATIFS TTC

- Cymbales Velvet Imperial :
- Ride 20" : 297 €
 - Ride 21" : 324 €
 - Ride 22" : 351 €
 - Hi-hat 14" : 311 €
 - Hi-hat 15" : 342 €
 - Crash 16" : 185 €
 - Crash 17" : 205 €
 - Crash 18" : 225 €
 - Distribution : NC



1/2 Drumtech